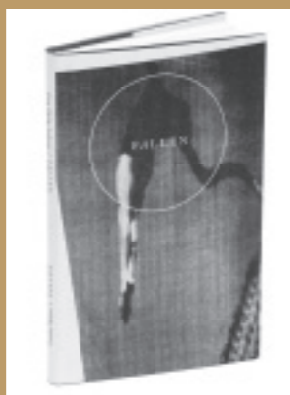


Stiftung Buchkunst
Best Book Design from
all over the World
International Competition 2013
Schönste Bücher aus aller Welt
Internationaler Wettbewerb 2013

Goldene Letter

Gian-Philip Andreas, Gesine Palmer
Fallen
Publisher: Eigenverlag
Hans-Jörg Pochmann, Leipzig
Designer: Hans-Jörg Pochmann,
Leipzig

Goldene Letter



A book with two front pages but no back one. Two stories – one in German, one in English – both to be read through to the end of the book. The homographic titles »Fallen« differ only in tense – the present in German, the perfect in English. And precisely this is what provides the book designer with the motif for a typographical performance of the content. Throughout the book the text is rotated within the type-area through 180 degrees, flush left ragged right remaining order of the day. You start reading on a right-hand page, leaf forward rotating the book a little bit more each time you turn the page until you end up on a left-hand page. By now the reader has just about stumbled through to the end of one of the stories with a slight sense of disorientation, only for the dizzying experience to be continued with the same rotational game for the other story – this time in the opposite direction.

Ein Buch mit zwei Vorderseiten, aber ohne Rückseite, bei dem man beide Geschichten – eine deutsche, eine englische – jeweils bis zum Ende des Buches durchblättert. Die homographen Titel »Fallen« unterscheiden sich lediglich im Tempus, deutsch Präsens, englisch Perfekt. Und genau dies liefert dem Buchgestalter das Motiv für eine klassische inszenierende Typografie: Der Text rotiert im Satzspiegel durch das ganze Buch um 180 Grad, der linksbündige Flattersatz ist geboten. Man beginnt mit dem Lesen auf einer rechten Seite, blättert weiter, dreht dabei das Buch immer ein bisschen mehr bis man auf einer linken Seite endet. Jetzt wäre man zwar durch die eine Geschichte etwas haltlos bis zum Buchende getaumelt, der Schwindel setzt sich hingegen fort mit dem gleichen Drehspiel der anderen Geschichte – in die entgegengesetzte Richtung zurück.



Deutschland

Germany

Goldmedaille

Witho Worms
Cette montagne, c'est moi
Publisher: Fw: Books, Amsterdam
Designer: Hans Gremmen
ISBN 9789490119140

What is the matter with these pictures? With contrasts as weak as these, the features of the landscape are only perceptible by paying special attention. The images show coal mounds, slag heaps of the mining industry, documented by the artist after near scientific site inspections in five European countries. This foray is translated into the paged medium by glued Japanese bookbinding, so that the images – printed in steel grey and black on black paper – continue to the next page across the folded leading edge. Gradually, the irritating contrasts take on a deeper meaning: just like the light-absorbing black of the coal, the book – contrary to conventional perceptions – becomes a light-absorbing gallery of photographs. The book elevates the mysterious photographic project into an inimitable object of meditation.

Was ist mit diesen Bildern los? Bei solchen schwachen Kontrasten sind die Landschaftsformen nur mit besonderer Aufmerksamkeit zu erahnen. Abgebildet sind Kohlehügel, Abraumhalden der Montanindustrie, die der Künstler in beinahe wissenschaftlichen Geländebegehungen durch fünf europäische Länder dokumentiert. Dieser Streifzug wird mittels geklebter Japanbindung ins geblätterte Medium übersetzt, so dass sich die Bilder – gedruckt in Stahlgrau und Schwarz auf schwarzes Papier – über die gefaltete Vorderkante auf der nächsten Seite fortsetzen. Allmählich bekommt die Kontrastirritation tieferen Sinn: Wie das lichtschluckende Schwarz der Kohle wird das Buch, entgegen aller Gewohnheit, zu einer lichtschluckenden Galerie der Fotografien. Das geheimnisvolle fotografische Projekt wird im Buch zum unnachahmlichen Meditationsobjekt.



Niederlande

The Netherlands

Gold Medal

Wang, Yen-Kai
A Cachalot on a Train
Publisher: Locus Publishing
Company Limited
Designer/Illustrator/
Photographer: NOBU

What calmness and poetry emanates from this book! The compositional strategies of the depicted contemporary illustrations obey the primacy of flat space or spatial flatness stretching between linear drawn structures. The western differentiation between drawing and painting thus grasps at nothing, because in the Far East these non-painterly means acquire an absolute pictorial and magical effect. This authority is also expressed by the language of the text pages: the dominant white spaces are tickled by the filigree gossamer of the Chinese square-block characters. The poetry does not lie in vocalized or depicted items but in the aura of circumscription. This is the true delight offered by this book.

Welche Ruhe und Poesie strahlt dieses Buch aus! Die Kompositionsstrategien der vorliegenden zeitgenössischen Illustrationen gehorchen dem Primat der flächigen Räume oder der räumlichen Fläche, die sich zwischen den linear gezogenen Strukturen aufspannen. So greift die westliche Unterscheidung zwischen Zeichnung und Malerei ins Leere, denn im Fernöstlichen erreichen die nichtmalerischen Mittel absolut malerische, zauberhafte Wirkung. Diese Souveränität ist dieselbe, die aus den Textseiten zu uns spricht: Die dominanten Weißräume werden gekitzelt durch die filigranen Gespinste der chinesischen Schriftquadrate. Die Poesie liegt nicht in den ausgesprochenen oder bezeichneten Dingen, sondern im Raum der Umschreibung.



Taiwan

Taiwan

Silver Medal

Lu Xun
The Words of Lu Xun
Publisher: Heibonsha Limited,
Publishers, SDX Joint Publishing
Company
Designer: Kenya Hara/Tei Rei
ISBN 978 4 582 48216 4

This bilingual anthology of quotations – Japanese and Chinese – has been designed to convey a tantalizing sense of pleasure to hand and eye. The small, sparingly distributed wood engravings with their generous black spaces provide a faint sense of the spirit of departure during the first decades of the 20th century. Lu Xun is regarded as a modernizer of Chinese literature. The design of the small ceremonial board-covered volume – the delicate sphere-like typography of hanging lines and the overall accoutrement – exudes a self-confident air of modesty. Red, the colour of good fortune, cloaks the soft pages in the endpaper, three-page edging, cover coating, dust cover and banderole. The booklet can be regarded as an homage to the author.

Die zweisprachige Zitatsammlung – japanisch und chinesisches – ist als reduzierter Hand- und Augenschmeichler konzipiert. In den kleinen, sparsam verteilten Holzschnitten mit großflächiger Schwärze klingt fern die Umbruchstimmung der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts an. Lu Xun gilt als Modernisierer der chinesischen Literatur. In der Gestaltung des kleinen, feierlichen Pappbandes – der zarten sphärischen Typografie der hängenden Zeilen wie der Gesamtausstattung – drückt sich eine selbstbewusste Bescheidenheit aus. Das Rot, Farbe des Glücks, umhüllt das weiche Papier in Vorsatz, dreiseitigem Farbschnitt, Deckenbezug, Schutzumschlag und Bauchbinde. Das Bändchen darf als Hommage an den Schriftsteller gelten.



Japan

Japan

Silver Medal

Marcel Beyer, Helmut Völter (Hrsg.)
**Wolkenstudien/
Cloud Studies/
Études de Nuages**
Publisher: Spector Books, Leipzig
Designer: Helmut Völter, Leipzig
ISBN 978 3 940064 99 8

That it is sometimes only possible to discuss scientific phenomena through the visual medium, particularly the artistic one, is something we have known since Heisenberg. With »Cloud Studies« we encounter a book devoting itself to this hazy line between art and science – for the heavens have been a place of research and of interpretation for as long as anyone can remember. Large-format pictures in colour or black-and-white, photographs or reproductions, which close in on their subject and then distance themselves from it, a far-reaching typographical concept with an obsessive eye for detail, alternating paper and the haptic features of the cover as well as the sophisticated edging – all these variations and shifts reflect their subject, as changeable as it is ephemeral: the clouds.

Dass über wissenschaftliche Phänomene zuweilen nur im Medium der Anschauung, insbesondere der Kunst, gesprochen werden kann, wissen wir seit Heisenberg. Mit »Wolkenstudien« stellt sich uns ein Buch vor, das sich dieser Unschärfe von Kunst und Wissenschaft widmet: Denn der Himmel war seit Menschengedenken ein Ort des Forschens wie des Deutens. »Wolkenstudien« widmet sich dieser Sphäre in großformatigen Bildern, die farbig und schwarzweiß, fotografiert oder reproduziert sich ihrem Gegenstand nähern und entfernen. Ein weitgreifendes wie detailversessenes typografisches Konzept, wechselnde Papiere und die Haptik des Einbands wie die Raffinesse des Buchschnitts: All diese Variationen und Verschiebungen spiegeln ihren so wechselhaften wie flüchtigen Gegenstand: die Wolken.



Deutschland

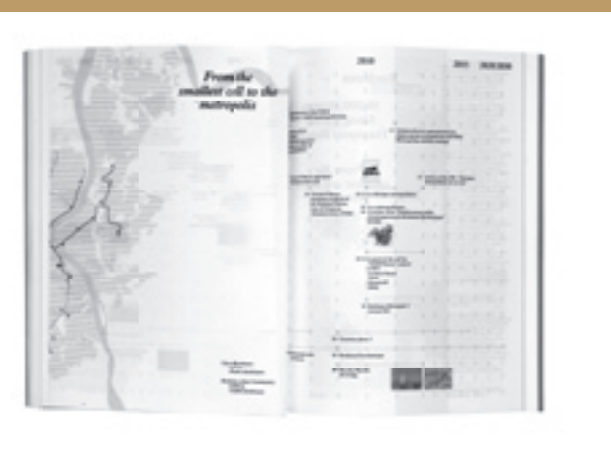
Germany

Bronzemedaille

Nathanaëlle Baës-Cantillon,
Joachim Declerck, Michiel Dehaene,
Sarah Levy
**Changing Cultures
of Planning –**
Rotterdam, Zürich, Nantes,
Randstad, Bordeaux
Publisher: Architecture Workroom Brussels
Designer: Joris Kritis with Rustan Söderling
ISBN 978908195350 4

It would be difficult to find a website with comparable complexity which is as easily accessible as this book. Not only as far as orientation – the »what is where?« – is concerned, but also with a view to the mastery of the amount of text and image constituents with their varying depth. How does it work? The designers give the heterogeneous editorial material of the five studies of urban planning a pronounced structure: deviants are handled separately, similes get equal treatment; there are semantic, inconspicuous yet noticeable paper changes; fold-out pages; undogmatic arrangements of pictorial material of varying quality. Thanks to the hollow spine, the thread-bound brochure opens without breaking the carton cover. Weighty problems in terms of book design have been solved in a professional manner.

So schnell wie in diesem Buch findet man sich auf kaum einer Website von vergleichbarer Komplexität zurecht. Nicht nur, was die Orientierung – das Was-ist-Wo – betrifft, sondern auch die Bewältigung des Umfangs der Text- und Bildbestandteile von unterschiedlicher Tiefe. Wie geht das? Die Gestalter geben dem heterogenen redaktionellen Material der fünf stadtplanerischen Studien eine augenfällige Struktur: Verschiedenes wird differenziert, Gleiches wird gleich behandelt; semantischer, unaufdringlicher aber deutlicher Papierwechsel; Ausklappseiten; undogmatische Ordnung des Bildmaterials von unterschiedlicher Güte. Dank des hohlen Rückens öffnet sich die fadengeheftete Broschüre ohne Brechung des Kartonumschlags. Schwerwiegende buchgestalterische Probleme wurden professionell gelöst.



Belgien

Belgium

Bronze Medal

Ivar Sakk
**Aa – Zz.
CONCISE HISTORY
OF TYPOGRAPHY**
Publisher: Sakk&Sakk
Designer: Ivar Sakk
ISBN 978 9949 302 26 0

We hear a collective groan from our colleagues in the typeface department: another book about fonts from the Romans to the digital revolution! Don't judge so hastily. Because what catches the typographically oversaturated eye in this book is its peculiar clarity, free from any creative explosions. While there is a certain sense of déjà vu, we find a lapidary division into three parts, guided by a didactic Eros: a photographic case study of the status quo of fonts displayed in public spaces; a section with tables of type specimens – divided into lines with different cuts and sizes; a text section about the history of writing with explanatory illustrations. And there is something else that awakens curiosity: the Eastern European perspective of the Estonian author.

Die Typografen stöhnen auf: Schon wieder ein Buch über die Schrift von den Römern bis zur digitalen Revolution! Aber nicht so vorschnell mit dem Urteil. Denn was hier besonders das typografisch gesättigte Auge reizt, ist die eigentümliche Klarheit, frei von gestalterischen Explosionen. Zwar irgendwie alles schon mal gesehen, aber mit didaktischem Eros lapidar in drei Teile gegliedert: Eine fotografische Fallstudie über den Status Quo der Schrifterscheinungen im öffentlichen Raum; Tafelteil der Schriftmuster – pro Type mit Zeilen unterschiedlicher Schnitte in Schaugröße und ausführlicher Bildunterschrift; historische Leseteil mit erläuternden Abbildungen. Ein Weiteres weckt die Neugier: die osteuropäische Perspektive des estnischen Autors. Man fühlt ein zeitloses Buch in den Händen.



Estland

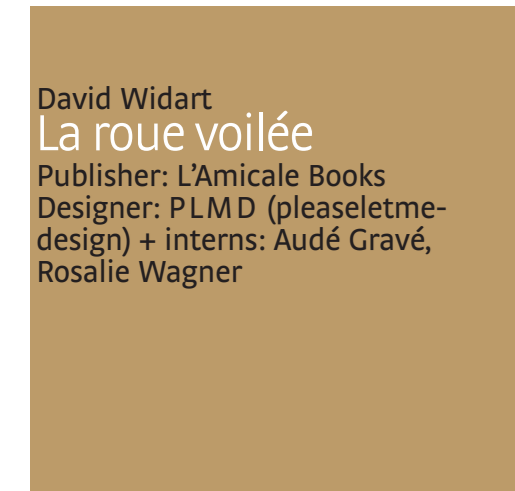
Estonia

Bronze Medal



Bronze Medal





Is this handful of papers actually a book? A video clip on paper? A bundle of photographic notes? Loose pages with coarsely pixelated black and white photographs and crudely typographed blue text are not even sharply folded but simply slung over and fixed with a flat blue rubber band. This banality casts a spell on the observer who examines and dismantles this ›thing‹ – a question of: shall I stay outside or shall I immerse myself? What looks like a low-budget production becomes the ideal form of microscopic snapshots from everyday life and, above and beyond that, the rudiment if not the archetype of a book. Yes, this handful of papers is a book, even if ›the wheel is out of kilter‹ – just like life itself.

Ist denn diese Zettelwirtschaft überhaupt ein Buch? Ein Videoclip auf Papier? Ein Konvolut fotografischer Notizen? Lose Blätter mit grob gerasterten Schwarzweißbildern und krude typografierten blauen Texten sind noch nicht einmal scharf gefalzt, sondern nur zusammengebogen und mit einem blauen Flachgummi fixiert. Diese Banalität schlägt den Betrachter, der das Ding untersucht und auseinandernimmt, in seinen Bann – man muss sich halt entscheiden: Bleibe ich draußen oder tauche ich ein. Scheinbar eine Low-Budget-Produktion, aber die ideale Form für die mikroskopischen Momentaufnahmen aus dem Alltag, und darüber hinaus das Rudiment, oder sogar der Archetyp eines Buches. Ja, diese Zettelwirtschaft ist ein Buch, auch wenn »das Rad eiert«, und zwar genauso wie das eigene Leben.



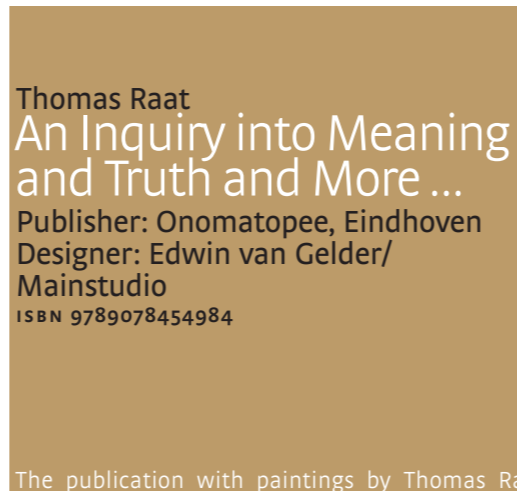
A children's book with unconventional illustrations and eccentric colouring. The image technology cocks a snook at the theoreticians of virtual reality. Because the figures of the dog story, the painted wood sculptures are both: paintings and reproduced objects; three-dimensional portraits, so to speak. And therefore the episodes come across beautifully contradictory and light-footed in a genuinely artificial world playing with a misconception – that it's not a parallel world that shines through these pictures, but that they instead belong, materially and virtually, to our perceptible here and now. The blunt book format, the thick natural paper, the silver and black background, the bold, stamp-like typography are the formal means to keep this show rolling.

Ein Kinderbuch mit außergewöhnlichen Illustrationen und eigenwilligem Kolorit. Die Bildtechnik zieht den Theoretikern der virtuellen Realität eine lange Nase. Denn die Figuren der Hundegeschichte, die bemalten Holzskulpturen, sind beides gleichermaßen: sowohl Gemälde als auch reproduzierte Objekte; dreidimensionale Malereien, könnte man sagen. Und so erscheinen die Episoden schön widersprüchlich und leichtfüßig in einer echt künstlichen Welt, die mit einem Missverständnis spielt – dass in den Bildern nicht etwa eine Parallelwelt durchscheint, sondern die Bilder selbst, materiell wie visuell, immer schon zu unserem wahrnehmbaren Diesseits gehören. Das stumpfe Buchformat, das dicke Naturpapier, die Hintergründe in Schwarz und Silber, die fette stempelartige Typografie sind die formalen Mittel, dieses Spiel in Gang zu halten.



It looks as if the current media dispute – electronic, audiovisual and printed media entangled in a St. Vitus's dance – is not quite as dramatic in the daily work of picture and information creators; the existence of this catalogue on the opening show of the new Netherlands film institute proves it. The beautiful, matte American cover that can be folded out into a poster introduces the mood and the tone of the imagery. The means of artistic book design employ the characteristics of a cinematographic atmosphere, divide words and pictures, differentiate between visual and textual qualities and create a self-contained documentation. The bookmark is a film strip – what a friendly gesture!

Offensichtlich sieht der aktuelle Medienstreit – elektronische, audiovisuelle und gedruckte Medien im Veitstanz verstrickt – in der täglichen Arbeit der Bild- und InformationsSchaffenden nicht ganz so dramatisch aus; die Existenz dieses Kataloges zur Eröffnungsausstellung des neuen niederländischen Filmintstituts zeigt es. Der schöne matte, quasi zum Poster aufzufaltende amerikanische Umschlag führt in die thematische Bildstimmung ein. Die Mittel buchgestalterischer Kunst zitieren Merkmale der kinematografischen Atmosphäre, gliedern Text und Bild, unterscheiden zwischen Schau- und Lesequalitäten und schaffen eine eigenständige Dokumentation. Das Lesezeichen ist ein Filmstreifen – was für eine freundliche Handreichung!



The publication with paintings by Thomas Raat performs a fascinating act of regression. The artist expurgates the covers of one to two-generation-old paperbacks of their textual constituents: he transfers the abstract geometrical graphics into large-scale oil paintings – and book titles become picture titles. The autonomy of the visual quality of this former commercial art can suddenly be physically felt – probably for the first time. And now these paintings are redirected to the original medium, but the cover motifs are translated into contents. The illustrated pages are interleaved by half-width coloured pages carrying the titles in free alignment and bold Grotesque – in a quasi emblematic process, with Lemma, Pictura and the absent epigram, the actual text of the book. Is there any other way for hidden poetry to unfold itself than in the medium ›book‹?

In der Publikation mit Gemälden von Thomas Raat vollzieht sich eine faszinierende Rückführungsarbeit. Der Künstler bereinigt die Umschläge ein bis ersten Generationen alter Taschenbücher von ihren textlichen Bestandteilen: Er überträgt die abstrakt geometrischen, flächigen Grafiken in großformatigen Ölgemälden – und die Buchtitel werden zu Bildtiteln. Die Eigenständigkeit der visuellen Qualität dieser ehemaligen Gebrauchsgrafik wird wahrscheinlich zum ersten Male erfahrbar. Und nun gelangen diese Gemälde wieder zurück zum Ursprungsmedium, jetzt aber werden die Umschlagmotive zum Inhalt. Zwischen die Abbildungsseiten werden halbseitig breite, gefärbte Blätter geschossen, die in freiem Zeilenfall und fetter Grotesk die Titel tragen – in gleichsam emblematischem Verfahren, mit Lemma, Pictura und dem abwesenden Epigramm, dem eigentlichen Buchtext. Wie anders kann sich die verborgen gewesene Poesie entfalten als im Medium Buch?



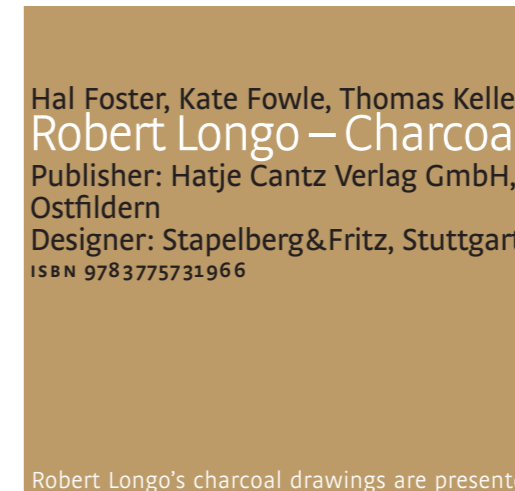
The reader experiences this monography about Lithuanian photography and its relation to the official soviet picture programmes through the elementary forms of book typography: serif typeface in a comfortably legible size and properly spaced, slim columns and a wide margin for picture captions on symmetrical double pages with rough-cut edges, harmoniously placed footnotes with extended reference numbers, lively column titles, illustrations that break away from the type area, splendid white spaces and chapter beginnings, matte natural paper with a glare-free white sheen. Three loose facsimile documents are held together with paper clips, the glued-off layered back with its collating marks remains visible due to the open spine of the book body, and the sturdy dust cover with its slanting upside-down is decorated with a separately glued picture.

Diese Monografie über die litauische Fotografie und ihr Verhältnis zu den offiziellen sowjetischen Bildprogrammen erlebt der Leser in den elementaren Formen der Buchtypografie: Serifentype in ausreichender Lesegröße und ordentlich durchschossen, schlanke Kolumne und breite Marginalspalte für Bildlegenden auf symmetrischer Doppelseite in stumpfem Seitenformat, harmonisch plazierte Fußnoten mit ausgezogenen Verweisziffern, lebender Kolummentitel, aus dem Satzspiegel ausbrechender Bildspiegel, splendide Weißräume und Kapitelanfänge, mattes Naturpapier von blendfreier Weiße. Drei faksimilierte Lose Dokumente sind mit Büroklammern fixiert, durch den offenen Rücken des Buchblocks bleiben die abgeleiteten Lager Rücken mit den Flattermarken sichtbar und der kräftige Schutzumschlag mit schräg gestürzten Zeilen trägt ein aufgeklebtes Bild.



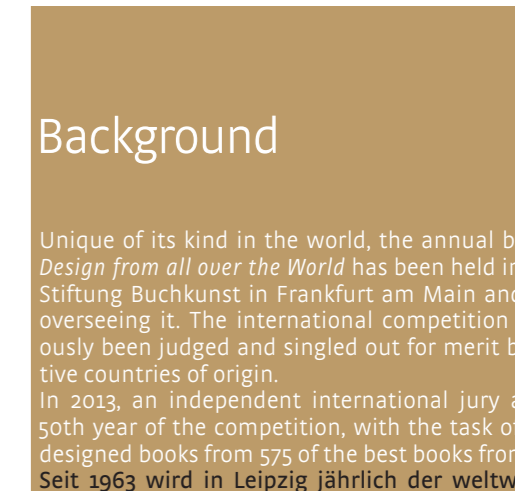
Book and accompanying booklet are held together by a sleeve construction made of yellow card cut diagonally; the book sports a green jacket with superimposed covers – the explanatory supplement has single-section binding protected by a double jacket. On smooth bookprinting paper in a slim and manageable format the typography makes an immaculate impression. The attentive use of non-justified text is particularly striking. The high area at the top of the double-page spreads is reserved for a vertical notation system whose fine blue lines suggest an association with officialdom. The aggregate colour scheme makes connections with regard to content: the »green wall« encircling the »single states«, or the »majolica blue«, colour of the sky and of the uniforms. And not least the constructivist allusion made by the outer sleeve construction.

Eine Bauchbinde aus gelbem Karton mit schrägem Schnitt hält Buch und Beihft zusammen; das Buch in grünem Umschlag mit aufgesetzten Deckeln – das Kommentarheft mit Fadenknotenbindung, das durch einen doppelten Umschlag geschützt wird. Die Typografie wirkt auf dem geglätteten Werkdruckpapier in schlankem, handlichen Format sehr sauber. Besonders fällt der sorgfältige Flattersatz auf. Der hohe Kopf der Doppelseiten ist einem vertikalen Eintragungssystem vorbehalten, dessen feine blaue Linien etwas Amtliches assoziieren lassen. Das Farbklima des Ensembles stellt inhaltliche Bezüge her: Die ›Grüne Mauer, die den ›Einzigsten Staat‹ umschließt. Das ›Majolika-Blau‹, die Farbe des Himmels und der Uniformen. Und nicht zuletzt die konstruktivistische Anspielung der Bauchbinde.



Robert Longo's charcoal drawings are presented here perfectly in the harmony of overall features – material and finish, colour, typography and continuity of design. The black spine with glossy black embossed text, the sturdy and uncoated grey card with author and title in narrow bold, also black embossed sans-serif, the black endpapers as well as three-sided black edging set the mood for this chiaroscuro – that play of light and shade which Longo pursues with such a high degree of mastery in all his works. The haptically pleasant soft uncoated paper requires lithography and printing of the highest order of precision to ensure that the charcoal drawings, in some cases very dark, do not merge into the paper. How closely the technical reproduction here has stuck to the essence of the original work.

Die Kohlezeichnungen von Robert Longo sind im Zusammenklang der Gesamtausstattung in Material und Verarbeitung, Farbigkeit, Typografie und Durchgestaltung perfekt präsentiert. Der schwarze Leinenrücken mit schwarzglänzend geprägter Rückenzeile, die kräftige, unbezogene Graupappe mit dem Autor und Titel in schmalfetter, ebenso schwarz geprägter Grotesk, das schwarze Vorsatzpapier und obendrein ein dreiseitiger Schwarzschnitt stimmen ein auf das Spiel mit Licht und Schatten, das Longo in seinen Zeichnungen zu hoher Meisterschaft treibt. Das haptisch angenehme weiche Naturpapier fordert von Lithograf und Drucker ein Höchstmaß an Präzision, damit die teils sehr dunklen Kohlezeichnungen nicht zulaufen. Auch dies ist hier gelungen: Wie dicht sich die technische Reproduktion an die Beschaffenheit des originalen Werkes begibt.



Unique of its kind in the world, the annual book design competition *Best Book Design from all over the World* has been held in Leipzig since 1963. Since 1991 the Stiftung Buchkunst in Frankfurt am Main and Leipzig has been responsible for overseeing it. The international competition assesses books which have previously been judged and singled out for merit by specialist panels in their respective countries of origin. In 2013, an independent international jury again convened in Leipzig in the 50th year of the competition, with the task of selecting fourteen outstandingly designed books from 575 of the best books from 32 countries: the best of the best. **Seit 1963 wird in Leipzig jährlich der weltweit einzigartige Buchgestaltungs-wettbewerb *Schönste Bücher aus aller Welt* durchgeführt. Die Stiftung Buchkunst Frankfurt am Main & Leipzig ist seit 1991 für dessen Durchführung verantwortlich. Zum internationalen Wettbewerb liegen Bücher vor, die vorab in nationalen Wettbewerben von Fachgremien der Herkunftsländer beurteilt und als *Schönste* ausgezeichnet worden waren.**

Auch 2013 kam in Leipzig eine unabhängige, internationale Jury zusammen, um im 50. Jahr des Wettbewerbs aus 575 schönsten Büchern aus 32 Ländern vier-zehn herausragend gestaltete Bücher auszuwählen: die Schönsten der Schönen.

Jury:
Dr. Aladdin Jokhosha, Graphic designer, GERMANY / IRAQ
Gabriele Lenz, Graphic designer, lenz+büro für visuelle gestaltung, AUSTRIA
Tomás Mrazauskas, Graphic designer, GERMANY / LITHUANIA
Prof. Felix Scheinberger, University of Applied Sciences, Münster, GERMANY
Roland Stieger, TGG Hafen Senn Stieger Atelier St. Gallen, SWITZERLAND
Prof. Wim Westerveld, Weißensee School of Art Berlin, THE NETHERLANDS / GERMANY
Susanne Zippel, Graphic designer, Mittelpunkt · Zhongdian, CHINA / GERMANY

Teilnehmende Länder/Participating Countries:
Belarus Belgien Brasilien China Dänemark Deutschland Estland Iran Island Japan Kanada Kolumbien Kroatien Lettland Liechtenstein Litauen Neuseeland Niederlande Norwegen Österreich Polen Portugal Russland Rumänien Schweden Schweiz Slowakei Slowenien Spanien Taiwan Tschechien Ungarn

© Stiftung Buchkunst, Frankfurt am Main und Leipzig, 2013
© Design: KOMPLEXE SYSTEME DanielSauthoff@gmx.de, Hamburg
© Fotografie: Uwe Dettmar, Frankfurt am Main

Mit freundlicher Unterstützung der Universitätsdruckerei H. Schmidt GmbH & Co. KG, Mainz; Clevees Reprotechnik, Hamburg; FAZIT-Stiftung, Frankfurt am Main.
Stifter / Patrons: Börsenverein des Deutschen Buchhandels e.V., Deutsche Nationalbibliothek, Stadt Frankfurt am Main, Stadt Leipzig.
Förderer / Sponsors: Beauftragter der Bundesregierung für Kultur und Medien, Land Hessen, Freundeskreis der Stiftung Buchkunst e.V., Frankfurter Buchmesse, Leipziger Buchmesse, Förderungs- und Beihilfefonds der VG WORT.

info@stiftung-buchkunst.de, www.stiftung-buchkunst.de